

programma

sabato 16 maggio 2009

9.30 / 12.00 incontro preliminare con Pino Musi **presentazioni di propri lavori**
14.00 / 17.30 discussione e prima uscita per sopralluogo e definizione dei singoli ambiti su cui lavorare

domenica 17 maggio 2009

9.30 / 12.00 uscita operativa e ripresa **con attrezzatura personale**
14.00 / 17.30 uscita operativa e ripresa **con attrezzatura personale;**
vedi nota

sabato 30 maggio 2009

9.30 / 12.00 uscita operativa e ripresa **con attrezzatura personale;**
14.00 / 17.30 uscita operativa e ripresa **con attrezzatura personale;**

domenica 31 maggio 2009

9.30 / 12.00 giornata conclusiva di discussione sul lavoro svolto
14.00 / 17.30 In questa giornata i corsisti dovranno presentare le stampe di lavori prodotti durante il corso. I lavori presentati saranno quelli tra i quali saranno scelte le immagini che rimarranno al Comune di Chiasso dopo l'esposizione che si terrà in luogo e data da definire.

- Giornalmente il corso si svolgerà a partire dalle **ore 9,30 con punto di incontro presso la Galleria Cons Arc, Chiasso, Via F.Borromini 2** (Tel 091 683 79 49 consarc@bluewin.ch).
- Durante la pausa di mezzogiorno sarà possibile accordarsi per un pranzo in compagnia. Il luogo sarà deciso al momento. Chi lo desidera potrà occupare il tempo a suo piacimento.
- Chi lo desiderasse potrà portare la propria attrezzatura fotografica per riprendere delle immagini oppure seguire il lavoro di Pino Musi.

NOTA: durante la settimana i partecipanti potrebbero stampare delle immagini prodotte durante le giornate di ripresa, da portare in ogni caso per l'ultimo giorno del corso.

Condizioni di partecipazione

- Il corso é aperto a tutti i fotografi **professionisti e non professionisti**, che abbiano buone conoscenze professionali del mezzo fotografico, in particolare che abbiano acquisito una sufficiente esperienza tecnica nel campo della fotografia di architettura e paesaggio.
- **L'iscrizione** deve avvenire con il formulario allegato **non oltre martedì 12 maggio 2009** (data di ricezione dell'iscrizione). Chi invia l'iscrizione accetta le condizioni relative al prezzo e modo di pagamento come descritto qui di seguito.

- Il corso ha un costo di CHF 450.-:

- **il Comune di Chiasso offre la possibilità di ridurre il costo a CHF 350.- a chi accetterà di lasciare nell' "Archivio fotografico della città di Chiasso" un massimo di 2 stampe di immagini realizzate durante il corso.**

Questo importo dovrà essere versato in contanti **al più tardi il primo giorno del corso.**

Il corso si terrà con un **minimo di 10 partecipanti** e comunque a discrezione degli organizzatori.

Non sarà fornito alcun materiale di ripresa o di stampa.

TRASPORRE L'ARCHITETTURA WORKSHOP DI FOTOGRAFIA CON PINO MUSI

16-17 e 30-31 maggio 2009

IN COLLABORAZIONE CON
UFFICIO CULTURA DEL COMUNE DI CHIASSO

L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO della città di CHIASSO

L'Ufficio Cultura del Comune di Chiasso, per garantire continuità al progetto iniziato nel 1993 con i corsi di fotografia alla Galleria Cons Arc volti a creare una documentazione della situazione urbanistica del proprio territorio, collabora fattivamente al corso di fotografia di Pino Musi con un apporto finanziario. Come nelle scorse edizioni con i corsi di Gabriele Basilico, Francesco Radino, Alberto Flammer e Rene' Burri il Comune di Chiasso si prende carico di una parte della quota di iscrizione dei partecipanti al corso in cambio di un massimo di 2 stampe fotografiche prodotte durante il workshop. Queste immagini entreranno a far parte della collezione d'arte del Comune di Chiasso.

Si spera inoltre di poter organizzare, entro la fine dell'anno, una mostra con i risultati dei lavori ottenuti. Questo sarà da stimolo all'apprendimento ma anche alla possibilità di un confronto diretto con il pubblico.

Pino Musi (Salerno 1958) vive e lavora a Milano.

Nel 1997, in occasione del restauro della Chapelle Notre Dame du Haut a Ronchamp, capolavoro dell'architettura moderna progettato da Le Corbusier, viene invitato da una commissione internazionale a rileggere attraverso la fotografia, la magia del luogo. Sempre nel 1997 Musi riceve un riconoscimento alla fiera del libro di Francoforte da una giuria composta dai membri della Stiftung Buchkunst e della Deutsche Bibliothek per il volume edito a Stoccarda "Mario Botta seen by Pino Musi" e viene premiato per la qualità delle sue opere in occasione del "Europaischer Architektur fotografie Preis". Nel 1998 la casa editrice Daco Verlag di Stoccarda pubblica "Oxymoron", un volume fotografico in bianco/nero che prende spunto dai forti contrasti ottenuti con la sola illuminazione del fuoco per indagare metaforicamente sugli opposti stati d'animo dell'indole umana. Il libro, in tiratura limitata, si è avvalso di una rara qualità di riproduzione litografica e per questo è stato premiato fra i 10 migliori libri d'arte alla Buchmesse di Francoforte del 1998. Nel 2003 Musi riceve il premio Oscar Goldoni per il migliore volume fotografico edito in Italia fra il 2002 e il 2003 nell'ambito di "Modena per la Fotografia" con "Libro", un viaggio fantastico nei meandri del testo scritto. Nel 2007 espone, nell'ambito di Paris Photo, un lavoro fotografico che indaga nell'eclettico mondo di Carlo Mollino. Nel 2008, su richiesta del Ministero della Cultura e del Patrimonio di Abu Dhabi, è invitato a fotografare gli spazi della "Moschea Sheikh Zayed", una delle più grandi del mondo. Recentemente è stato ingaggiato dalla prestigiosa casa editrice FMR per il progetto "Roma Antiqua", un volume d'arte in edizione limitata sui Fori Imperiali. Fotografie originali dell'autore fanno parte di importanti collezioni pubbliche e private in Europa.

TRASPORRE L'ARCHITETTURA

workshop di fotografia

L'ordine "naturale" dell'architettura prevede che essa sia fruibile solo in loco, che l'esperienza dei sensi si sviluppi intorno e dentro agli elementi che compongono il complesso iter che dal progetto si sviluppa in manufatto.

La fotografia, spesso a causa di una mancata riflessione sulle prerogative concettuali che sono a monte dell'esplicazione del suo linguaggio, ha ritenuto di potersi adattare stancamente alla mera funzione di racconto didascalico e statico, colpevolmente soprattutto attraverso le riviste del settore, tagliando drasticamente la possibilità per il potenziale fruitore dell'architettura di viverne in tempo reale il tempo e lo spazio.

La fotografia ha relegato, quindi, per anni, la complessità della sua potenziale visione a mero ruolo di "schedatura in bella copia".

Oggi ci si pone fortunatamente il problema di un "trasporre" cosciente, cioè invertire l'ordine naturale o quantomeno rileggere, caratterizzare il senso dell'architettura, mantenendo o modificando il significato sostanziale attraverso l'esercizio appunto, cosciente, del "modus videndi" del fotografo.

Questo è alla base del workshop che mi sono preposto di condurre.

Si prenderanno in considerazione due architetture contemporanee: il "Max Museo" e lo "Spazio Officina", due interessanti strutture adiacenti che formano un polo culturale per la città di Chiasso. In un primo momento le si "vivrà" discutendone e cercando di comprenderne forme e significato senza l'uso di alcuna attrezzatura di ripresa fotografica. Ogni partecipante al workshop dovrà, sulla base di questo sopralluogo conoscitivo, elaborare un proprio progetto fotografico che tenga conto proprio di una possibile "trasposizione" degli spazi che si stanno indagando. Poi si passerà al conseguente atto della ripresa (si possono usare strumentazioni sia analogiche che digitali, ma è richiesta una solida base tecnica). In terza istanza, la più importante, si studieranno i materiali prodotti e la corrispondenza con il progetto che ci si era dati come presupposto.

Pino Musi

FORMULARIO D'ISCRIZIONE

desidero partecipare al corso di fotografia

TRASPORRE L'ARCHITETTURA - PINO MUSI

durante i giorni 16-17 e 30 -31 maggio 2009

- Pagherò l'importo di CHF 350.- secondo le condizioni di partecipazione. Mi impegno pertanto a lasciare in proprietà al Comune di Chiasso due stampe positive del formato minimo di cm 24 x 30
- Pagherò l'importo di CHF 450.- secondo le condizioni di partecipazione. Non lascerò alcuna stampa al Comune di Chiasso.

Mi impegno a partecipare a tutte le giornate previste dal programma del corso

Verterò l'importo il primo giorno del corso

dati del partecipante

Nome cognome

Via

Cap/località

tel / e-mail

professione

fotografo dal

apparecchiatura
fotografica

analogica / digitale

formato

possibilità di
stampare

NO

SI

BN

C

digitale/analogico

firma

scrivere con caratteri leggibili e/o in stampatello

recapitare a:

GALLERIA CONS ARC via F.Borromini 2 CH-6830 Chiasso

tel +41 91 6837949 fax +41 91 68290433 www.consarc-ch.com galleria@consarc-ch.com